**MUSICA - RUBRICA VALUTATIVA**

**PRIMO BIMESTRE**

**CLASSE PRIMA-SECONDA SCUOLA PRIMARIA**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **MUSICA** | | | | | | | | | | |
| **PROFILO DELLE COMPETENZE** | **DIMENSIONE DI COMPETENZA** | **OBIETTIVI DI COMPETENZA** | **LIVELLO** | | | | | | | |
|  |  | **CLASSI I/II**  Discrimina e interpreta eventi sonori e il silenzio nei vari  ambienti attribuendo significati.  Distingue ed elabora elementi e  sequenze ritmiche utilizzando il proprio corpo.  Utilizza la voce e il corpo in vari  contesti musicali recitati e cantati  anche improvvisando.  Esprime con linguaggio grafico con segni musicali non convenzionati l’esperienza sonora.  Esegue e memorizza sequenze ritmiche e semplici canti in gruppo.  - | **INIZIALE** | | **BASE** | | **INTERMEDIO** | **AVANZATO** | | |
|  |  |  | |  | |  |  | | |
|  | ASCOLTO | **4**  Non mostra interesse  ed è di disturbo al lavoro altrui;  Non riesce a discriminare diversità tra suoni e rumori comuni e non segue le sequenze ritmiche con il corpo.  non vuole cimentarsi in alcuna produzione musicale o linguistico- espressiva attinente alla lezione | **5**  Mostra un interesse limitato nel tempo ed è spesso di disturbo al lavoro altrui;  Riesce a discriminare diversità tra suoni e rumori comuni seguendo in maniera confusa le sequenze ritmiche con il corpo.  Ha difficoltà nell’esprimers i con il canto individuale ma è coinvolto nel canto di gruppo | **6**  E’ interessato all’evento artistico – espressivo; partecipa alle lezioni cogliendo i tratti essenziali delle attività proposte  Riesce a discriminare diversità tra i vari suoni ascoltati  -si cimenta nella produzione rivelando una discreta capacità vocale, ritmica ed espressiva anche se a volte risulta non  intonato  Sincronizza il proprio canto con quello degli altri; | **7**  E’ interessato all’evento artistico – espressivo; partecipa alle lezioni con discreto impegno nelle attività proposte  Riesce a discriminare diversità tra i vari suoni e rumori ascoltati  -si cimenta nella produzione rivelando una discreta capacità vocale, ritmica ed espressiva  Sa cantare individualmen te e in gruppo semplici sonorità | **8**  Dimostra interesse e curiosità;  -partecipa con impegno, incuriosito dalla peculiarità del linguaggio specifico;  Discrimina suoni e rumori cogliendo le relazioni principali  esegue da solo e in gruppo semplici brani vocali, ritmici, e strumentali con discreti risultati  Usa discretamente la voce: memorizza il testo di un canto e Sincronizza il proprio canto con quello degli altri. | **9**  Dimostra molto interesse;  -partecipa con impegno, incuriosito dalla peculiarità del linguaggio specifico  Discrimina suoni e rumori cogliendone le relazioni  esegue da solo e in gruppo semplici brani vocali, ritmici, e strumentali con risultati più che buoni;  -Usa adeguatament e la voce: memorizza il testo di un canto, sincronizza il proprio canto con quello degli altri,controlla il proprio tono della voce; | **10**  Dimostra entusiasmo e piacere;  -partecipa creativamente e consapevolme nte esplorando le proprie possibilità espressive;  Discrimina suoni e rumori complessi cogliendone le relazioni e contesti.  esegue da solo e in gruppo semplici brani vocali, ritmici e  strumentali con ottimi risultati;  -Usa efficacemente la voce:memoriz za il testo di un canto, Sincronizza il proprio canto con quello degli altri, controlla il proprio tono della voce; | **10 e lode** Dimostra entusiasmo e piacere; partecipa creativamente consapevolme nte esplorando le  proprie possibilità espressive esprimendo sensazioni e emozioni profonde;  Discrimina suoni e rumori complessi e sovrapposti cogliendone le relazioni e contesti.  Esegue da solo e in gruppo brani vocali, ritmici strumentali con eccellenti risultati;  Usa efficacemente lavoce:memor izza il testo di un canto, Sincronizza il proprio canto con quello degli altri, controlla il proprio tono della voce proponendosi con attività tutoriale a coloro che hanno difficoltà di intonazione. |
|
| Orienta le proprie |  |
| competenze |  |
| musicali per la |  |
| costruzione della |  |
| propria identità |  |
| musicale sulla base | PRODUZIONE |
| delle |  |
| attitudini/abilità/sap |  |
| eri in ambito |  |
| formale, non |  |
| formale e informale. |  |
|  | ESECUZIONE |