

DISCIPLINA: ARTE E IMMAGINE					
COMPETENZA: OSSERVARE E PERCIPIRE, CONOSCERE E APPLICARE GLI ELEMENTI DEL LINGUAGGIO VISIVO - PRODURRE E RIELABORE IN MODO CREATIVO CON TECNICHE E MATERIALI ADEGUATI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO			LIVELLI	
	CLASSE I	CLASSE II	CLASSE III	INIZIALE	BASE
DIMENSIONI COMPETENZA	CLASSE I	CLASSE II	CLASSE III	4/5	6/7
ESPRIMERSI E COMUNICARE	<ul style="list-style-type: none">Conoscere gli elementi che costituiscono la struttura dell'immagineIndividuare la struttura del messaggio osservatoConoscere le proprietà delle tecniche e applicarleRiprodurre in modo creativo e leggibile forme, elementi e colori basandosi su osservazioni e memorizzazioniIndividuare le differenze cromatiche e le caratteristiche del coloreIndividuare differenze grafiche di volume, di forma e strutturali del messaggio osservato .	<ul style="list-style-type: none">Riconoscere le caratteristiche strutturali visive di un documento/ messaggio più complessoComprendere il significato dei linguaggi specifici ampliando la conoscenza dei terminiUsare in modo corretto e creativo gli elementi della comunicazione visiva e le tecnicheUtilizzare gli elementi del codice visivo relativi a volume, luce...Utilizzo corretto della prospettiva per la	<ul style="list-style-type: none">Conoscere le caratteristiche strutturali visive di un documento/messaggio più complessoUsare con precisione gli strumenti sapendone personalizzare l'impiegoConoscere e applicare le tecniche conosciute sperimentandole nelle loro diverse modalità d'impiegoRiconoscere e utilizzare gli elementi del linguaggio visivo individuandone le qualità espressiveSaper realizzare il progetto di un'immagine attraverso la creatività e l'immaginazione individualeUsare le tecniche espressive in modo consapevole, autonomo e personaleProdurre messaggi più complessi per comunicare emozioni, pensieri e concetti	<ul style="list-style-type: none">riconosce e applica i codici delle regole compositive in modo povero e imprecisoconosce e utilizza gli elementi della comunicazione visiva in modo approssimativoconosce, sceglie e usa in modo superficiale e poco aderente alle richieste le tecniche operativeproduce e rielabora in modo stereotipato e povero e non ha padronanza nei procedimenti operativi	<ul style="list-style-type: none">riconosce e applica i codici delle regole compositive in modo poco autonomo ma abbastanza correttoconosce e utilizza gli elementi della comunicazione visiva in modo elementare e sempliceconosce, sceglie e usa con una discreta manualità creative lle tecniche operative più adeguateproduce e rielabora in modo semplice ma personale
	PRODURRE E RIELABORARE				<ul style="list-style-type: none">riconosce e applica i codici delle regole compositive in modo sicuro e analiticoconosce e utilizza correttamente gli elementi della comunicazione visiva e li applica in maniera ordinataconosce e usa con sicurezza le tecniche operative più adeguateproduce e rielabora in modo corretto, ordinato e con padronanza dei procedimenti operativi

COMPETENZA: LEGGERE, DECODIFICARE, COLLOCARE E DESCRIVERE IMMAGINI E DOCUMENTI ARTISTICI					
DIMENSIONI COMPETENZA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO				
	CLASSE I	CLASSE II	CLASSE III	INIZIALE	BASE
				4/5	6/7
				8	
				9/10	
APPREZZARE LEGGERE E COMPRENDERE L'OPERA D'ARTE	<ul style="list-style-type: none">Avviarsi all'acquisizione di un metodo di lettura delle opere visiveAcquisire la terminologia specifica della disciplinaRiconoscere le principali strutture di un documentoConfrontare documenti artistici e coglierne le differenzeCollocare il messaggio visivo nelle sue coordinate spazio-temporaliEffettuare descrizioni denotative del documento usando un linguaggio specificoRispettare il patrimonio artistico ambientale e del proprio territorio	<ul style="list-style-type: none">Consolidare l'acquisizione di un metodo di lettura dei caratteri della produzione artistica dal Medioevo al SettecentoAcquisire la terminologia specifica della disciplinaRiconoscere le principali strutture di un documentoConfrontare documenti artistici e coglierne le differenzeCollocare il messaggio visivo nelle sue coordinate spazio-temporaliRispettare il patrimonio artistico ambientale e del proprio territorio	<ul style="list-style-type: none">Acquisire un sicuro metodo di lettura dei caratteri della produzione artistica dall'Ottocento al mondo contemporaneoAcquisire la terminologia specifica della disciplinaRiconoscere le strutture di un documentoConfrontare documenti artistici e coglierne le differenzeCollocare il messaggio visivo nelle sue coordinate spazio-temporaliRispettare il patrimonio proprio del territorio	<ul style="list-style-type: none">osserva e descrive gli elementi formali in modo parzialeha una conoscenza limitata e povera delle linee fondamentali della produzione storico artisticalegge, interpreta e colloca in maniera incerta un'opera d'arte nel contesto storico culturalericonosce e confronta in modo incompleto elementi stilistici di epoche diverse	<ul style="list-style-type: none">osserva e descrive gli elementi formali in modo correttoha una accettabile conoscenza delle linee fondamentali della produzione storico artisticalegge, interpreta e colloca in maniera semplice un'opera d'arte nel contesto storico-culturalericonosce e confronta in modo abbastanza articolato elementi stilistici di epoche diverse
				<ul style="list-style-type: none">osserva e descrive gli elementi formali in modo analiticoha una valida conoscenza delle linee fondamentali della produzione storico artisticalegge, interpreta e colloca in maniera chiara e razionale un'opera d'arte nel contesto storico-culturalericonosce e confronta in modo organico e sicuro elementi stilistici di epoche diverse	
				<ul style="list-style-type: none">osserva e descrive gli elementi formali in modo consapevoleha una sicura e specifica conoscenza delle linee fondamentali della produzione storico artisticalegge, interpreta e colloca in maniera efficace, ben orientata e critica un'opera d'artericonosce e confronta in modo approfondito elementi stilistici di epoche diverse	

